



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE
DIRECTION FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

SCOLAIRES 16-17

Contacts



Emmanuel Bretonnier, responsable des relations avec le public. Renseignements, réservations et action culturelle second degré.
02 44 01 22 49
emmanuel.bretonnier@lequai-angers.eu



Jenny Dodge, responsable du développement de projets et attachée à l'information. Renseignements, réservations et action culturelle enseignement supérieur.
02 44 01 22 46 / jennifer.dodge@lequai-angers.eu



Line Remars, chargée de billetterie groupes scolaires et étudiants. Gestion des listes élèves, règlements et émission des billets.
02 41 22 20 34
line.remars@lequai-angers.eu



Caroline Séjourné, enseignante missionnée auprès du CDN (partenariat culture/éducation) en charge des jumelages collèges et lycées.
sejournecaroline@orange.fr

02 41 22 20 20

www.lequai-angers.eu

Cale de la Savatte | Angers

 [lequai.angers](https://www.facebook.com/lequai.angers)  [@LeQuai](https://twitter.com/LeQuai)

COLLÈGE

Pour les collégiens de la 6^{ème} à la 3^{ème} un parcours trois spectacles est conseillé parmi les spectacles ci-dessous.

Ces parcours sont recommandés mais non obligatoires, vous pouvez également y joindre un spectacle du CNDC, de la programmation cirque, musique du Quai CDN en fonction des places disponibles.

BALLET OPÉRA



L'HISTOIRE DU SOLDAT

STRAVINSKI / RAMUZ / CORLAY / BÉLIER-GARCIA / SWINSTON
D'inspiration faustienne mais pour tous les âges, *L'Histoire du Soldat* d'Igor Stravinski et de Charles-Ferdinand Ramuz est un petit théâtre ambulant simple et lumineux, mêlant musique, théâtre parlé, danse et mime. Une sorte d'opéra sans chanteurs...

JE 17, VE 18 NOV 19:30 | SA 19 NOV 15:00 ET 18:00 | T900 | 1H
MATINÉES SCOLAIRES POSSIBLES : JE 17 NOV 14:30, VE 18 NOV 10:00

THÉÂTRE



HIKIKOMORI, LE REFUGE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE JORIS MATHIEU
EN COMPAGNIE DU COLLECTIF ARTISTIQUE HAUT ET COURT
Joris Mathieu réussit le tour de force de développer pour un même spectacle une pluralité de portes d'entrées narratives. Une seule narration scénique mais trois versions différentes de l'histoire de Nils, jeune garçon qui un soir s'est réfugié dans sa chambre pour ne plus en ressortir.

MA 7, ME 8, JE 9, VE 10 FÉV 19:30 | T400 | 1H
MATINÉES SCOLAIRES POSSIBLES : ME 8, JE 9 ET VE 10 FÉV 10:00

THÉÂTRE, CIRQUE



LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

DE SYLVAIN LEVEY, MAGALI MOUGEL, CATHERINE VERLAGUET
MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER
L'histoire témoigne d'engagements du quotidien, sans éclat, qui pourtant bouleversent des existences. Mêlant théâtre et cirque, ce récit poignant, inspiré d'une expérience vécue, a été écrit par trois auteurs qui comptent dans le domaine des écritures pour la jeunesse.

MA 7, ME 8, JE 9, VE 10 MARS 19:30 | T900 | 1H
MATINÉES SCOLAIRES POSSIBLES

LYCÉE

Pour le parcours 3 spectacles lycéens, vous devez intégrer au-moins 1 création parmi les 4 suivantes.

La quasi totalité de la programmation du Quai est ouverte à l'abonnement lycéen (cf. calendrier de la fiche de souhaits).

THÉÂTRE



LES CAPRICES DE MARIANNE

DE MUSSET, MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA
Reprise de la version incandescente des *Caprices de Marianne* par Frédéric Bélier-Garcia, qui avait enchanté les publics de France il y a deux saisons, la pièce revient au Quai avant de marcher sur Paris.

À la fois drame et comédie, ce précipité des amours et des blessures est un hymne aux folies de la jeunesse d'hier et d'aujourd'hui.
ME 2 NOV 19:30 | JE 3, VE 4 NOV 20:30 | SA 5 NOV 18:00 | T900 | 1H50

THÉÂTRE



HONNEUR À NOTRE ÉLUE

DE MARIE NDIAYE, MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA
Fidèle et admiratif de l'écriture de Marie NDiaye dont il a déjà créé *Hilda* et *La Règle*, Frédéric Bélier-Garcia met en scène *Honneur à Notre Éluë* – en création mondiale –, un conte cruel et drolatique dont le décor principal est la politique. Il sera entouré notamment d'Isabelle Carré, Patrick Chesnais, Chantal Neuwirth...

ME 1^{ER}, LU 6, MA 7, ME 8 FÉV 19:30 | JE 2, VE 3, JE 9, VE 10 FÉV 20:30 SA 4 ET 11 FÉV 18:00 | T900

Sont également envisageables pour un public collégien, les spectacles suivants :

JE NE VEUX PLUS

DE MAGALI MOUGEL, MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER
Maïa le Fourn nous conte l'enfance de Sœur Maria Luz. À l'occasion d'un retour dans la maison de son enfance au Brésil, elle nous livre ses souvenirs qui seront ébranlés par la découverte d'un terrible secret. Quand la petite histoire rencontre la grande et nous questionne de manière poignante sur l'héritage familial.
JE 13 OCT 10:00 ET 14:30 | T400 | 50'



THÉÂTRE, MARIONNETTES

LES CAPRICES DE MARIANNE

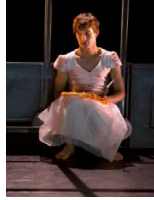
DE MUSSET, MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA
Reprise de la version incandescente des *Caprices de Marianne* par Frédéric Bélier-Garcia, qui avait enchanté les publics de France il y a deux saisons, la pièce revient au Quai avant de marcher sur Paris. À la fois drame et comédie, ce précipité des amours et des blessures est un hymne aux folies de la jeunesse d'hier et d'aujourd'hui.
ME 2 NOV 19:30 | JE 3, VE 4 NOV 20:30 | SA 5 NOV 18:00 | T900 | 1H50
À PARTIR DE LA 3^{ÈME}



THÉÂTRE

MON FRÈRE MA PRINCESSE

DE CATHERINE ZAMBON, MISE EN SCÈNE EMILIE LE ROUX
Les veilleurs [compagnie théâtrale] s'empare avec brio du texte de Catherine Zambon et signe une œuvre théâtrale forte, tant par son esthétique que par son propos. Une pièce qui interroge sur la façon dont les normes sociales, familiales et culturelles conditionnent notre capacité à accepter l'autre tel qu'il est.
MA 29 NOV 19:30 | ME 30 NOV 14:30 | T400 | 1H10



THÉÂTRE

COLD BLOOD

DE MICHÈLE ANNE DE MAY, JACO VAN DORMAEL
Fabuleux voyage au cœur de l'infiniment subtil, *Cold Blood* poursuit l'expérience initiée avec l'inoubliable *Kiss & Cry* par la chorégraphe Michèle Anne De Mey et le cinéaste Jaco Van Dormael.
MA 25, ME 26 AVRIL 19:30 | JE 27 AVRIL 20:30 | T900
À PARTIR DE LA 4^{ÈME}



THÉÂTRE, DANSE

THÉÂTRE



LES CAPRICES DE MARIANNE

DE MUSSET, MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA
Reprise de la version incandescente des *Caprices de Marianne* par Frédéric Bélier-Garcia, qui avait enchanté les publics de France il y a deux saisons, la pièce revient au Quai avant de marcher sur Paris.

À la fois drame et comédie, ce précipité des amours et des blessures est un hymne aux folies de la jeunesse d'hier et d'aujourd'hui.
ME 2 NOV 19:30 | JE 3, VE 4 NOV 20:30 | SA 5 NOV 18:00 | T900 | 1H50

THÉÂTRE



HONNEUR À NOTRE ÉLUE

DE MARIE NDIAYE, MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA
Fidèle et admiratif de l'écriture de Marie NDiaye dont il a déjà créé *Hilda* et *La Règle*, Frédéric Bélier-Garcia met en scène *Honneur à Notre Éluë* – en création mondiale –, un conte cruel et drolatique dont le décor principal est la politique. Il sera entouré notamment d'Isabelle Carré, Patrick Chesnais, Chantal Neuwirth...

ME 1^{ER}, LU 6, MA 7, ME 8 FÉV 19:30 | JE 2, VE 3, JE 9, VE 10 FÉV 20:30 SA 4 ET 11 FÉV 18:00 | T900

L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS

DE DENNIS KELLY, MISE EN SCÈNE CHLOÉ DABERT
Gorge Mastromas hésite entre bonté et lâcheté jusqu'au jour où il découvre que l'on peut tout avoir par le mensonge. Tout, sauf peut-être sauvegarder son statut et sa réputation...
La brillante metteuse en scène Chloé Dabert – artiste associée au Quai – s'empare de l'écriture acérée du dramaturge londonien Dennis Kelly.
17 AU 25 MARS | LU, MA, ME 19:30 | JE, VE 20:30 | SA 18:00 | T400 | 2H10



THÉÂTRE

PERDRE

DE MARIETTE NAVARRO, MISE EN SCÈNE DAVID ROPARS, C^{IE} MAP
Nouvelle figure de l'écriture théâtrale engagée et poétique, Mariette Navarro livre avec *Perdre* un texte fort, lyrique, joueur sur les désignés « perdants » dans la société contemporaine. Le metteur en scène angevin David Ropars et ses camarades de jeu s'emparent de ce livret pour explorer nos blessures et utopies.
MA 28 FÉV, ME 1^{ER} MARS 19:30 | JE 2, VE 3 MARS 20:30
SA 4 MARS 18:00 | T400 | 2H ENVIRON



THÉÂTRE

RÈGLEMENT

COLLÈGE

L'abonnement trois spectacles est à 24€ soit 8€ le spectacle. Le règlement peut s'effectuer par chèque (global ou individuel) libellé à l'ordre du Trésor Public ou sur facture envoyée à l'établissement.

PASS CULTURE LYCÉE

■ Il est impératif d'utiliser le **pass spectacle** pour régler l'abonnement 3 spectacles à 24€.

■ Pour régler 1 seul spectacle à 8€, il est possible d'utiliser le « pass spectacle » ainsi que le « pass classe et groupe ». Pour rappel, le « pass classe et groupe » ne peut être utilisé que si les 2/3 au moins du groupe constitué utilisent ce pass. Dans ce cas, n'oubliez pas de remplir et joindre le justificatif des 2/3 signé avec le cachet de l'établissement (document à télécharger sur www.passculturesport.com).

Les élèves n'utilisant pas le « pass culture », doivent alors régler 8 €. Les chèques sont à libeller à l'ordre du Trésor Public.

■ Les « pass spectacle » de la saison 15/16 sont valables jusqu'au 30 septembre 2016. Ils doivent donc nous être remis avant cette date pour régler les abonnements 16/17.

■ En attendant la réception des pass culture dans les différents établissements, il est demandé, comme garantie du règlement, pour chaque abonnement **un chèque de caution de 24 €** libellé à l'ordre du Trésor Public ou un bon de commande de l'établissement. Les espèces ne sont pas acceptées en caution.

Sans cette caution, le service billetterie ne pourra émettre les billets de l'abonnement. Attention : au-delà de la date du **21 janvier 2017**, tout chèque de caution qui n'aura pas été échangé contre un « pass spectacle » sera encaissé.

TRANSPORT

COLLÈGE

Dans la limite du budget prévu à la prise en charge des déplacements aux spectacles, Le Quai Centre Dramatique National assure le financement des trois allers-retours.

Les collèges réservent et confirment les cars pour la venue au spectacle et nous font parvenir la copie du devis du transporteur accepté par le collège. Le Quai CDN règle ensuite sur facture le transporteur.

Cette prise en charge est également valable dans les mêmes conditions pour une venue simple à un seul spectacle.

LYCÉE

Pour les lycées éloignés hors Angers, le Centre Dramatique National prends en charge 1 aller-retour sur les 3 déplacements du parcours abonnement. Les lycées réservent et confirment le car pour la venue au spectacle et nous font parvenir la copie de la commande faite au transporteur en amont. Le Centre Dramatique règle ensuite sur facture le transporteur.

RENCONTRES

AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

- Les Molière de Vitez : mercredi 28 septembre
- Grande : mardi 18 octobre
- Automne et hiver : mardi 8 novembre
- Mon frère ma princesse : mardi 29 novembre
- Adishatz adieu : mardi 6 décembre
- Honneur à Notre Élué : mercredi 8 février
- Hikikomori le refuge : mardi 7 février
- Perdre : mercredi 1^{er} mars
- La nuit où le jour s'est levé : mardi 7 mars
- L'abattage rituel de Gorge Mastromas : mercredi 22 mars
- L'amour et les forêts : mercredi 10 mai
- Interview : mercredi 24 mai
- El Baile : mercredi 14 juin

ACCESSIBILITÉ

Le Quai CDN propose des représentations avec les procédés d'audiodescription (consistant à décrire les décors, les costumes, les lumières et les mouvements) et de surtitrage individualisé.

En collaboration avec Accès Culture.

 **REPRÉSENTATION EN LANGAGE DES SIGNES (LSF)**

- Mon frère ma princesse : mardi 29 novembre
- La nuit où le jour s'est levé : jeudi 9 mars

 **REPRÉSENTATION EN AUDIO DESCRIPTION**

- Je ne veux plus : mercredi 12 octobre
- Les affaires sont les affaires : jeudi 5 janvier
- Honneur à notre élue : mercredi 8 février

FICHE DE SOUHAITS

La fiche de souhaits pour l'élaboration des parcours 3 spectacles est à retourner avant le samedi 10 septembre¹⁶ :

emmanuel.bretonnier@lequai-angers.eu

ou par voie postale : Emmanuel Bretonnier - Le Quai CDN - 17 rue de la Tannerie - BP 10103 - 49101 ANGERS CEDEX 02

N'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous souhaitez des renseignements complémentaires ou une présentation de spectacles à vos élèves.

STAGES, PARCOURS DE FORMATION

PARCOURS DE FORMATION

Pour l'encadrement de la pratique théâtrale en groupe.
Public : animateurs, amateurs, enseignants, étudiants, médiateurs.

Parcours en cours d'élaboration.

■ DÉCOUVRIR LES AUTEURS DE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Avec Hélène Gay, metteuse en scène et comédienne.
Une journée de découverte des auteurs contemporains de théâtre pour faciliter le choix des œuvres à monter avec son groupe, pour élargir notre connaissance des textes d'aujourd'hui. Nous alternerons causerie littéraire, lecture à voix haute et mise en voix au plateau.

SAMEDI 5 NOVEMBRE

■ LES FONDAMENTAUX DE L'ATELIER THÉÂTRE

Avec Didier Lastère, metteur en scène et comédien.
Il s'agira d'expérimenter sur le plateau quatre axes essentiels de découverte de la pratique du théâtre avec un groupe.
- Le corps dans sa préparation et dans sa fonction première au service du jeu et de l'imaginaire.
- L'espace géométrique du plateau et ses codes. L'espace détourné.
- La parole, le texte partition ludique.
- Le chœur polymorphe prenant en charge les outils de la représentation théâtrale.

SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 10:00-17:00

■ « L'IRONIE FACE AU TRAGIQUE » : D'OCTAVE MIRBEAU AUX ÉCRITURES D'AUJOURD'HUI.

Stage jeu avec Virginie Brochard, metteuse en scène et comédienne.

SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 MARS (sous réserve)

Programme détaillé disponible à l'automne 2016

INFOS PRATIQUES

Horaires : samedi et dimanche 10:00-17:00. 14 participants.

Infos et contact : Séverine Hamelin,
responsable des relations avec le public
02 44 01 22 48 / 06 07 78 16 84
severine.hamelin@lequai-angers.eu

**L'abonnement au Quai, Centre Dramatique National -
Angers Pays de la Loire est la condition d'accès aux
parcours.**

Formules d'abonnement :

Abonnement tout public 5 spectacles à 16 € = 80 €
Abonnement réduit 3 spectacles à 12 € = 36 € (demandeur
d'emploi, -30 ans)
« Bon plan » 3 spectacles à 8 € = 24 €
Abonnement très réduit 3 spectacles à 5 € = 15 € (minimas
sociaux, carte partenaire)

LA FABRIQUE D'ADMIRATIONS ET D'IMPERTINENCES

Le Quai CDN s'est associé aux deux universités angevines : l'Université d'Angers et l'Université Catholique de l'Ouest afin de bâtir des rendez-vous publics inédits.

La FabriQue a pour ambition de proposer des espaces différents, des digressions, en marge de la programmation des spectacles du Quai, des endroits d'expression hétérogènes, qui œuvrent pour une friction entre gestes artistiques et paroles universitaires. Là où les mots et les idées peuvent rejoindre autrement les enjeux de la création artistique.

Des rendez-vous savants, ludiques, impertinents, mêlant actes artistiques et interventions universitaires, données par des spécialistes, sachant ou voulant mettre en jeu leur savoir.

La FabriQue propose cette saison un programme de sept rendez-vous à la fois chercheurs et joueurs, scientifiques et philosophiques, universitaires et artistiques.

Le plateau des thèmes abordés est varié, en lien ou non avec la programmation des spectacles du Quai, à l'actualité, à l'envie des participants.

Tous les rendez-vous de la FabriQue sont ouverts et accessibles à tous les publics. Inquiets du présent, curieux du futur, si ce n'est l'inverse.

■ Fabrique#7 / mercredi 12 octobre 18:30

« L'invention des Mauvaises filles »
Conférence performée et exposition

■ Fabrique#8 / mercredi 30 novembre 16:00

« Tous les garçons et les filles de mon âge : quelles différences ? »
Atelier philo pour les 8-11 ans

■ Fabrique#9 / samedi 3 décembre 16:00

« Refuges de l'adolescence : entre vies rêvées et traumas ? »
Conférence théâtralisée

■ Fabrique#10 / samedi 11 février 15:00

« Le Discours politique : séduction et théâtralité »
Conférence théâtralisée

■ Fabrique#11 / lundi 3 avril 18:30

Être nu quelque part : Vraie et fausse pudeur
Conférence mobile suivie d'une visite du Musée Jules
Desbois de Parçay-Les-Pins. Dans un bus en partance pour
Parçay-Les-Pins.

■ Fabrique#12 / samedi 20 mai 16:00

« La gastronomie : une vraie tarte à la crème à la Française »

■ Fabrique#13 / mercredi 24 mai 16:00

« L'interview : qui parle de qui ? Subjectivité(s) en jeu »

Gratuit sur réservation au 02 41 22 20 20.

Programme détaillé disponible à l'automne 2016

SCOLAIRES - FICHE DE SOUHAITS

**Merci de retourner ce document
au plus tard le samedi 10 septembre 2016**

EMMANUEL BRETONNIER - TÉL 02 44 01 22 49
EMMANUEL.BRETONNIER@LEQUAI-ANGERS.EU
LE QUAI CDN - 17 RUE DE LA TANNERIE - BP 10103 - 49101 ANGERS CEDEX 02

Établissement : _____	Nombre élèves : _____
Nom-prénom : _____	Classe :
Adresse personnelle : _____	<input type="checkbox"/> 6 ^{ème} <input type="checkbox"/> 5 ^{ème}
Code postal/localité : _____	<input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème}
Téléphone fixe : __ / __ / __ / __ / __	<input type="checkbox"/> Lycée Général
Téléphone portable : __ / __ / __ / __ / __	<input type="checkbox"/> Lycée Technologique
Email : _____	<input type="checkbox"/> Lycée Professionnel
	<input type="checkbox"/> 2 ^{nde} <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} <input type="checkbox"/> T ^{ale}

Merci de bien vouloir numéroté par ordre de préférence les spectacles souhaités pour l'élaboration de votre parcours. Pour indiquer les dates qui vous conviennent, veuillez les entourer ou rayer celles qui ne sont pas possibles.

SEPTEMBRE¹⁶

	ME 14 19:30	NOBODY	LIEU
	JE 15 20:30		T900
	ME 21 19:30	GAËLLE BOURGES	T900
	MA 27 20:30	LES MOLIÈRE DE VITEZ : L'ÉCOLE DES FEMMES	T900
	ME 28 20:30	LES MOLIÈRE DE VITEZ : TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR	T900
	JE 29 20:30	LES MOLIÈRE DE VITEZ : DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE	T900
	VE 30 20:30	LES MOLIÈRE DE VITEZ : LE MISANTHROPE OU L'ATRAILAIRE AMOUREUX	T900

OCTOBRE¹⁶

	MA 4 20:30	LES MOLIÈRE DE VITEZ : L'ÉCOLE DES FEMMES	T900
	ME 5 20:30	LES MOLIÈRE DE VITEZ : TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR	T900
	JE 6 20:30	LES MOLIÈRE DE VITEZ : DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE	T900
	VE 7 20:30	LES MOLIÈRE DE VITEZ : LE MISANTHROPE OU L'ATRAILAIRE AMOUREUX	T900

	ME 12 19:30	JE NE VEUX PLUS	T400
	LU 17 19:30	GRANDE -	T900
	MA 18 19:30		
	ME 19 19:30		

NOVEMBRE¹⁶

	ME 2 19:30	LES CAPRICES DE MARIANNE	T900
	JE 3 20:30		
	VE 4 20:30		
	SA 5 18:00		
	VE 4 20:30	AUTOMNE ET HIVER	HORS LES MURS THV
	SA 5 20:30		
	LU 7 20:30		
	MA 8 20:30		
	ME 9 20:30		
	JE 17 14:30	L'HISTOIRE DU SOLDAT	T900
	JE 17 19:30		
	VE 18 10:00		
	VE 18 19:30		
	ME 23 19:30	PAR-DELÀ LES MARRONNIERS	T900
	JE 24 20:30		
	VE 25 20:30	REICH VARIATIONS	T900
	MA 29 19:30	MON FRÈRE MA PRINCESSE	T400
	ME 30 14:30		

DÉCEMBRE¹⁶

VE 2 20:30	BÉATRICE MASSIN	T900
LU 5 19:30 MA 6 19:30	ADISHATZ ADIEU	T400
ME 7 14:30	ROBERT SWINSTON	T900
JE 8 20:30 VE 9 20:30	SAGA	T400

JANVIER¹⁷

ME 4 19:30 JE 5 20:30	LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES	T900
MA 10 19:00	DOMINIQUE BOIVIN	COUR DE LIVRAISON
MA 10 20:30	ISRAEL GALVÁN	T900
ME 11 19:00	MICHÈLE NOIRET	T400
VE 13 20:30	CÉCILE LOYER	T400
SA 14 17:00	NOÉ SOULIER	T400
MA 17 20:30	CRISTIANA MORGANTI	T900
JE 19 20:30 VE 20 20:30	BELLA FIGURA	T900

FÉVRIER¹⁷

ME 1 19:30 JE 2 20:30 VE 3 20:30 SA 4 18:00 LU 6 19:30 MA 7 19:30 ME 8 19:30 JE 9 20:30 VE 10 20:30 SA 11 18:00	HONNEUR À NOTRE ÉLUE	T900
MA 7 19:30 ME 8 10:00 ME 8 19:30 JE 9 10:00 JE 9 19:30 VE 10 10:00 VE 10 19:30	HIKIKOMORI LE REFUGE	T400
JE 16 20:30	AKRAM KHAN COMPANY	T900
MA 28 19:30	AIRELLE BESSON QUARTET	T900
MA 28 19:30	PERDRE	T400

MARS¹⁷

ME 1 19:30 JE 2 20:30 VE 3 20:30 SA 4 18:00	PERDRE	T400
JE 2 20:30	MIÉ COQUEMPOT	T900
MA 7 19:30 ME 8 10:00 ME 8 19:30 JE 9 10:00 JE 9 19:30 VE 10 10:00 VE 10 19:30	LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ	T900
MA 7 19:30 JE 9 20:30	PRINCESSE VIEILLE REINE	SCÈNE DE RÉPÉTITION
MA 14 19:30 ME 15 19:30	SONGES ET MÉTAMORPHOSES	T900
ME 15 19:30	CHAMP DE MINES	SCÈNE DE RÉPÉTITION
VE 17 20:30 SA 18 18:00 LU 20 19:30 MA 21 19:30 ME 22 19:30 JE 23 20:30 VE 24 20:30 SA 25 18:00	L'ABBATTE RITUEL DE GORGE MASTROMAS	T400

AVRIL¹⁷

VE 7 19:30	LA FEMME DE TROP	T900
MA 25 19:30 ME 26 19:30 JE 27 20:30	COLD BLOOD	T900

MAI¹⁷

JE 4 20:30 VE 5 20:30	ANGELUS NOVUS ANTIFAUST	T900
MA 9 19:30 ME 10 19:30 JE 11 20:30 VE 12 20:30 MA 16 19:30 ME 17 19:30 JE 18 20:30 VE 19 20:30	L'AMOUR ET LES FORÊTS	T400
MA 16 19:30	THOMAS LEBRUN LIED BALLET	T900
VE 19 20:30	THOMAS LEBRUN AVANT TOUTES DISPARITIONS	T900
MA 23 19:30 ME 24 19:30	INTERVIEW	T400
ME 30 19:30	ON A DIT ON FAIT UN SPECTACLE	T400

JUIN¹⁷

JE 1 20:30 VE 2 20:30 SA 3 18:00	BOVARY	T400
MA 13 19:30 ME 14 19:30 JE 15 20:30	EL BAILE	T900

■ THÉÂTRE
 ■ MUSIQUE
 ■ DANSE
 ■ CIRQUE
 ■ JEUNE PUBLIC
 ■ INDISCIPLINE

MERCI DE SPÉCIFIER AUTOUR DE QUELLE(S) PIÈCE(S) VOUS ENVISAGEZ UN TRAVAIL AVEC VOS ÉLÈVES ? AUTOUR DE QUEL TYPE D'APPROCHE ? (SÉQUENCE THÉÂTRE AUTOUR D'AUTEURS, DE THÈMES, DE PÉRIODES...)
