

L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS

DE DENNIS KELLY
MISE EN SCÈNE CHLOÉ DABERT

Théâtre



CC-BY T. Guignard

CONTACT

NICOLAS ROUX

délégué général, directeur adjoint
02 44 01 22 58 - 06 24 62 71 24
nicolas.roux@lequai-angers.eu

PASCALE MICHEL

chargée de production et des tournées
02 44 01 22 51
pascale.michel@lequai-angers.eu

UNE PRODUCTION

LE QUAI

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE
DIRECTION **FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA**
17 RUE DE LA TANNERIE - CS 30114
49101 ANGERS CEDEX 02
02 44 01 22 22
WWW.LEQUAI-ANGERS.EU

L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT

GÉNÉRIQUE



CC-BY T. Guignard

Texte **Dennis Kelly**

Traduction **Gérard Watkins**

Mise en scène **Chloé Dabert**

Projet pour 7 acteurs, avec
**Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David,
Marie-Armelle Deguy, Olivier Dupuy,
Sébastien Eveno, Julien Honoré,
Arthur Verret**

Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel**

Lumières **Kelig Le Bars**

Costumes **Pauline Kieffer**

Assistante à la mise en scène

Marion Bartoccioni

Durée estimée 2h20 environ

L'ARCHE est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Héros-limite, compagnie fondée par Chloé Dabert et Sébastien Eveno en 2012, est implantée en région Bretagne.

Production Le Quai Centre dramatique national Angers Pays de la Loire et Compagnie Héros-limite.

Coproduction La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Espace 1789 - Saint-Ouen.

Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point - Paris et du CENQUATRE-PARIS.



Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Le spectacle bénéficie de l'aide à la création du Ministère de la culture et de la communication-DRAC Bretagne.

La compagnie Héros-limite est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

Spectacle lauréat du fonds de dotation Porosus.

POROSUS
FONDS DE DOTATION

Depuis Janvier 2016, Chloé Dabert est artiste associée au Quai Centre dramatique national Angers Pays de la Loire.

PRÉSENTATION

Après la création d'*Orphelins* de Dennis Kelly, lauréat du prix Impatience 2014, Chloé Dabert s'empare du nouveau texte de cet auteur, *L'abattage rituel de Gorge Mastromas*, dans une traduction de Gérard Watkins.

Durant sa jeunesse, dans les situations de doute, Gorge a toujours fait ce qui était convenable du point de vue moral. Mais il n'a jamais été récompensé : son adolescence a suivi un cours bien réglé ne dépassant jamais la moyenne. Seul son nom reste telle une promesse en suspens. Or, la vingtaine bientôt passée, tandis que son employeur est au bord de la ruine, une chance unique s'offre à Gorge. Il s'en empare pour enfin faire partie du camp des vainqueurs. Il devient un impitoyable menteur, ne s'embarrasse plus des convenances, et s'approprie ce qui lui plaît, jusqu'à devenir un des chefs d'entreprise les plus prospères du monde...

L'abattage rituel de Gorge Mastromas décrit la fragilité de la morale quand l'homme malhonnête se jette sur elle. La nouvelle pièce de Dennis Kelly s'empare du thème de la corruption et de la corruptibilité, un enjeu aux ressources théâtrales particulièrement riches.

Avec légèreté, Dennis Kelly passe un nœud autour du cou du spectateur et le serre lentement. Jusqu'à le faire presque étouffer, prouvant une fois de plus qu'il est un maître de la construction dramatique.



EXTRAIT

L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS DE DENNIS KELLY

L'existence n'est pas ce que vous avez cru qu'elle était jusqu'à présent. Elle n'est pas juste, elle n'est pas gentille, elle n'est pas... La majorité de l'univers est si froide qu'elle gèlerait l'eau qui se trouve dans vos yeux en un instant. Le reste... Des grosses boules de feu recouvertes d'amas de matière. La matière s'en fout. La plupart du monde ignore tout ça, ils croient en Dieu ou papa ou Marx ou la main invisible du marché ou l'honnêteté ou le bien. Ils nagent à travers la vie, les yeux fermés, se faisant bouffer le menton, se faisant baiser à tour de bras. Elle est comme ça. Toi, tu es comme ça. Mais une petite, minuscule, poignée d'entre nous, une fraction infime, appelons ça la résistance, soyons romantique, une fraction minuscule de la population sait ce qu'est la vraie nature de la vie. Ils sont riches et puissants et possèdent tout parce qu'ils feront n'importe quoi pour ça. Le reste du monde est du bétail à leurs yeux, des animaux. Nous sommes une société secrète. Nous n'avons pas de poignées de mains, nous n'avons pas de réunions, nous ne mettons pas de costumes ridicules les soirs de pleine lune, mais nous existons, et nous nous connaissons, et quand nous nous rencontrons, nous sourions, et nous nous disons les uns aux autres « Regardez ces idiots. Regardez ces crétins. Pourquoi sont-ils si bêtes ? Pourquoi ils ne prennent pas ce qu'ils veulent vraiment, comme nous ? ».



DENNIS KELLY



Né en 1970 à Londres. Sa première pièce *Débris* est montée dès 2003 à Londres (Théâtre 503 / Battersea Arts Centre). Ses pièces sont ensuite créées dans différents théâtres londoniens (Paines Plough, Hampstead Théâtre, Young Vic Théâtre, ...) : *Oussama ce héros* (2003), *Après la fin* (2005), *Love and money* (2006), *Occupe toi du bébé* (2006), *ADN* (2007) et *Orphelins* (2009). En 2010, sa pièce *The gods weep* est présentée par la Royal Shakespeare Company. Pour cette même troupe, il écrit en 2011 le livret de la comédie musicale *Matilda the musical* (adaptée de Roald Dahl), immense succès en 2011 à Londres et reprise en tournée internationale, notamment à Broadway. En 2013, il écrit une adaptation de la pièce de *Georg Kaiser, From Morning Till Midnight* qui est créée au National Théâtre et la même année sa dernière pièce *L'abattage rituel de Gorge Mastromas* est présentée au Royal Court. Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier. En 2009 il est élu meilleur auteur étranger par le magazine Theater Heute en Allemagne. Dennis Kelly est également l'auteur de deux pièces radiophoniques *The colony* (BBC Radio 3, 2004) et *12 shares* (BBC Radio 4, 2005). Pour la télévision, il a écrit la série *Pulling* (SilverRiver / BBC 3) et plus récemment *Utopia* (Kudos / Channel 4) qu'il a également coproduite.

CHLOÉ DABERT



Chloé Dabert est comédienne et metteure en scène. Issue du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, elle joue sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne, Madeleine Louarn... et met en scène *Passionnément, le cou engendre le couteau* d'après Guérasim Luca au CNSAD, puis *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre du Chaudron-Cartoucherie de Vincennes. Elle travaille régulièrement avec de jeunes adultes autour d'écritures contemporaines, notamment au CDDB-Théâtre de Lorient où elle est artiste associée jusqu'en juin 2016, et où elle a mis en scène *Les débutantes* de Christophe Honoré, *La maison d'os* de Roland Dubillard et *ADN* de Dennis Kelly. En 2012, elle fonde, avec le comédien Sébastien Eveno, la compagnie Héros-limite, installée depuis en Bretagne. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 dans le cadre du Festival Mettre en Scène, est lauréat du Festival de théâtre émergent Impatience 2014 co-organisé par le Théâtre du Rond-Point et le CENTQUATRE-PARIS.

Depuis 2015, elle est artiste associée au CENTQUATRE- PARIS où elle créera *Nadia C.* d'après le roman de Lola Lafon, *La petite communiste qui ne souriait jamais*, en partenariat avec la Comédie-Française, en avril 2016. Depuis janvier 2016, elle est artiste associée au Quai - Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire et son spectacle *L'abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly y sera présenté du 17 au 25 mars 2017.

ACTEURS

ARTHUR VERRET



Après 3 ans de formation au cours Florent dans les classes de Cyril Anrep, Damien Bigourdan, Arthur Verret intègre la Classe Libre. Il joue dans *Fragment d'un pays lointain* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène

de Jean-Pierre Garnier, au Théâtre de la Tempête en 2012. Il joue au cinéma en 2011 dans *17 filles* des réalisatrices Delphine et Muriel Coulin puis il crée un seul en scène en 2013 : *European, une brève histoire du XXème siècle*, mise en scène de Raouf Rais, au Théâtre de la Loge.

Admis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il reçoit l'enseignement de Jean-Damien Barbin, Michel Fau, Yan Joël Colin et Gilles David. Il travaille notamment avec Yvo Mentens dans un spectacle de clown, Caroline Marcadé pour une comédie musicale et interprète avec la présence d'auteurs (Fausto Paravidino, David Lescot) des créations collectives mises en scène par Sophie Loucachevsky et Patrick Pineau.

Avec la compagnie Vol Plané, il joue en 2016 dans *Le misanthrope ou l'atrabilaire amoureux*, mise en scène d'Alexis Moati et Pierre Laneyrie au Théâtre de la Criée.

MARIE-ARMELLE DEGUY



Après avoir été élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique puis pensionnaire à la Comédie-Française, elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène comme André Engel, Alain Françon, Brigitte

Jaques, Christophe Pertont, Emmanuel Demarcy-Mota, Frédéric Bélier-Garcia, etc. Elle s'est consacrée tant au théâtre des siècles passés qu'à la création contemporaine et s'est produite sur les plus grandes scènes françaises : Comédie-Française, Théâtre de la Ville, Théâtre de l'Odéon, Théâtre national de Chaillot, Théâtre du Rond-Point, Théâtre Gérard Philipe, Théâtre de la Commune à Paris, Théâtre de Nanterre Amandiers, Cartoucherie à Vincennes, Célestins à Lyon, Comédie de Reims, CDN à Bordeaux, etc...

Elle tourne également au cinéma, entre autres sous la direction de François Favrat, Régis Wargnier, Olivier Dahan, Sam Karmann, Guillaume Nicloux, Bruno Podalydes, dans des lms tels que *La Môme*, *Liberté Oléron*, *Pars vite et reviens tard*, pour n'en citer que quelques uns.

De 1990 à aujourd'hui, on a également pu la voir dans une trentaine de télé lms.

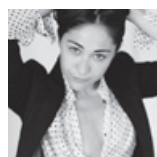
BÉNÉDICTE CERUTTI



Après des études d'architecture, elle entre en 2001 à l'école du TNS. Elle intègre la troupe du TNS en 2004, elle y joue sous la direction de Stéphane Braunschweig dans *Brand* d'Henrik

Ibsen (2005) et Claude Duparfait dans *Titanica* de Sébastien Harrisson (2004). Elle travaille ensuite avec Aurélia Guillet dans *Penthésilée paysage* d'après Heinrich Von Kleist et Heiner Muller (2006), Eric Vigner dans *Pluie d'été à Hiroshima* d'après Marguerite Duras (2006) et *Othello* de Shakespeare (2008), Olivier Py dans *Orestie* d'Eschyle (2008). Elle retrouve Stéphane Braunschweig pour *Les trois sœurs* d'Anton Tchekhov (2007) et pour *Maison de poupée* d'Ibsen (2009). Elle joue dans *La nuit des rois* de Shakespeare mis en scène par Jean-Michel Rabeux (2011), dans *Mademoiselle Julie* de Strindberg mis en scène par Frédéric Fisbach (2011) et reprendra *Maison de poupée* cette fois-ci dans une mise en scène de Jean Louis Martinelli (2010). Avec Séverine Chavrier elle créera *Epousailles et représailles* d'après Hanokh Levin (2010), *série B* d'après James Graham Ballard (2011) et *Plage ultime* au festival d'Avignon en 2012. En 2013, elle travaille avec Adrien Beal dans *Visite au père* de Roland Schimmelpfennig, et de nouveau avec Eric Vigner dans *Brancusi contre Etats-Unis*, elle retrouve également Frédéric Fisbach au festival d'Avignon pour *Corps* d'après Alexandra Badea. Plus récemment, elle joue dans *Aglavaine et Selysette* de Maurice Maeterlinck sous la direction de Célie Pauthe (2014) et dans une adaptation de *Tristan et Yseult* par Eric Vigner (2014). Elle travaille également avec l'artiste Remy Yadan sur différentes performances comme *Les fumeurs noirs* présenté à ARTDANTHE toujours en 2014. Elle crée en 2015 avec Julien Fissera, *Eau sauvage* de Mrejen.

GWÉNAËLLE DAVID



Après des études au Conservatoire de région de Rennes et une Licence de Théâtre (Paris 3), elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) de 1999 à 2002. À sa sortie, elle travaille avec

différents metteurs en scène notamment Vincent Macaigne dans *Friche 22.66* (2005) et *Requiem 3* (2008), Joël Jouanneau dans *Dickie, un Richard III* d'après Shakespeare (2004), *Variations-Crimp* d'après Martin Crimp (2006), Jeanne Champagne dans *George Sand, une femme en politique* (2004), *Antigone* de Brecht (2006), *Les gardiens du rêve* d'Elsa Solal, *Extraviada* de Mariana Percovitch et *Debout dans la mer* monologue d'après *Racleurs d'océans* d'Anita Conti (2007), Frédérique Mingant dans *Les caprices de Marianne* d'Alfred De Musset (2014) et *Hôtel Palestine* de Falk Richter (2013). En 2015, elle conçoit et interprète, en collaboration avec l'auteur et metteur en scène Joël Jouanneau, son propre seule en scène : *Modèle en arène*.

ACTEURS

OLIVIER DUPUY



Artiste permanent au Théâtre Nanterre Amandiers de 1995 à 1997, Olivier Dupuy joue sous la direction de Stanislas Nordey au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, au Théâtre National de

Bretagne à Rennes ou au Théâtre de la Colline, on a pu le voir dans *Calderon* de Pier Paolo Pasolini (1993), *Les 14 pièces piégées* d'Armando Llamas (1994), *Ciment* de Heiner Muller (1995), *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare (1995), *La noce* de Stanislas Wyspianski (1996), *Contention, La dispute* de Didier-Georges Gabily et Marivaux (1997), *Porcherie* de Pier Paolo Pasolini (1999), *Mirad, un garçon de Bosnie* de Ad De Nont (2000-2001), *L'épreuve du feu* de Magnus Dahlstrom (2002), *La puce à l'oreille* de Georges Feydeau (2003-2004), *Cris* de Laurent Gaudé (2005), *Das system* de Falk Richter (2008), *Se trouver* de Luigi Pirandello (2012). Il travaille également avec Marc Debono dans *Chéri* de Colette (1991), Pierre Gavary dans *L'école des femmes* de Molière et *L'éternel mari* de Victor Haim (1992), Jean-Pierre Vincent dans *Tout est bien qui finit bien* de William Shakespeare (1996), Laurent Sauvage dans *Anticonstitutionnellement* (1998 et 1999) et *Je suis un homme de mots* de Jim Morisson (2005), Michel Simonot dans *L'extraordinaire tranquillité des choses* (2006), Guillaume Doucet dans *Pour rire pour passer le temps* de Sylvain Levey (2009), Nadia Xerri-L dans *L'instinct de l'instant* (2010) et *Dans la nuit de Belfort* (2013), Annie Vigier et Franck Apertet dans *Programmes* (2010), Francois Laroche-Valiere dans *Lieu des résonances* (2010/11), Blandine Savetier et Thierry Roisin : *La vie dans les plis* d'après Henri Michaux (2011), Hervé Guilloteau dans *Kill the cow* (2012).

Depuis 1993, il dirige de nombreux ateliers et stages de pratiques théâtrales, en partenariat avec le Théâtre Nanterre-Amandiers, le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, le TNB à Rennes.

SÉBASTIEN EVENO



Après avoir obtenu une licence de lettres modernes, il est élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) de 1999 à 2002. À sa sortie, il travaille sous la direction de Joël Jouanneau dans *Madame on*

meurt ici de Louis-Charles Sirjacq (2003), Christophe Honoré dans *Beautiful guys* (2004), Jacques Osinski dans *Dom juan* de Molière (2005), Hédi Tillet De Clermont Tonnerre dans *Marcel B* (2005), Jean-Yves Ruf dans *Silures* (2006), Vincent Macaigne dans *Requiem 3* (2008), Marc Lainé dans *Sentiments d'éléphant* de John Haskell (2009), Madeleine Louarn dans *En délicatesse* de Christophe Pellet (2010), Thierry Roisin dans *La grenouille et l'architecte* (2010) et *La vie dans les plis* (2012). Plus récemment, il a joué sous la direction de Chloé Dabert dans *Orphelins* de Dennis Kelly (lauréat du Festival Impatience 2014), Frédéric Bélier-Garcia dans *Les caprices de Marianne* d'Alfred De Musset (2015). Au cinéma, il joue sous la direction de Christophe Honoré dans *La belle personne* (2008). Depuis 2008, il est responsable pédagogique du CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.

JULIEN HONORÉ



Julien Honoré débute sa formation d'acteur au Conservatoire de Nantes puis intègre l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) où il poursuit ses études jusqu'en 2006. Au théâtre, il joue sous la direction de Christophe

Honoré dans *Dionysos impuissant* (Festival d'Avignon 2005), Alain Neddam dans *Transit* de Anna Seghers (2005), Nadia Vonderhyden dans *Nuage en pantalon* de Maiakovski (2006), Régis Braun dans *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred De Musset (2007), Christophe Honoré dans *Angelo, tyran de Padoue* (Festival d'Avignon 2009) et *Nouveau roman* (Festival d'Avignon 2012), Juliette De Charnacé dans *Hymne à l'amour 2* (2010). Plus récemment, il joue sous la direction de Diastème dans *Une scène* (2012), Juliette De Charnacé dans *Un barrage contre le pacifique* de Marguerite Duras (2014) et Chloé Dabert dans *Orphelins* de Dennis Kelly (lauréat du Festival Impatience 2014). Au cinéma, il joue sous la direction de Anne-Sophie Birot dans *Les filles ne savent pas nager* (2000), Raoul Ruiz dans *Le domaine perdu* (2005), Gaël Morel dans *Après lui* (2007), Christophe Honoré dans *La belle personne* (2008) et *Non ma fille tu n'iras pas danser* (2009) et Diastème dans *Un français* (2015).

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

PIERRE NOUVEL

ARTISTE VIDÉASTE ET SCÉNOGRAPHE

Né à Paris en 1981, Fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid regroupant vidéastes, musiciens, graphistes, commissaires d'exposition, scénographes, Pierre Nouvel réalise avec Jean-François Peyret sa première création théâtrale en tant que vidéaste pour *Le Cas de Sophie K*, une pièce créée en 2005 au Festival d'Avignon. Cette création initie une série de collaborations avec de nombreux metteurs en scène (Michel Deutsch, Lars Noren, Arnaud Meunier, François Orsoni, Hubert Colas...) et oriente sa réflexion sur les interactions entre espace scénique et image. Il participe à des performances sonores qui font intervenir des traitements vidéo en temps réel, et se produit notamment avec les compositeurs Olivier Pasquet et Alexandros Markeas. En 2007, avec le compositeur Jérôme Combier, il crée *Noir gris*, une installation autour du texte de Samuel Beckett, *L'impromptu d'Ohio*, présentée au Centre Pompidou dans le cadre de la rétrospective consacrée à l'auteur irlandais.

Son approche articule étroitement image et espace et c'est naturellement qu'il est sollicité pour un travail de scénographie. En 2008, il signe la scénographie de *Des gens*, spectacle mis en scène par Zabou Breitman et adapté des documentaires de Raymond Depardon, *Urgence* et *Faits divers*, qui remporte deux Molières, dont celui du "meilleur spectacle privé". Il a depuis réalisé de nombreux projets pour le théâtre, mais également pour la musique contemporaine ou l'opéra avec Philippe Calvario pour *Belshazzar* au Festival Haendel de Halle 2009, ou l'année suivante à l'opéra National de Corée pour *Idomeneo* mis en scène par Lee Soyoung et dirigé par Myung Whun Chung. En 2011, il présente au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, *Austerlitz*, un opéra contemporain adapté du roman de W.G Sebald dont il cosigne la mise en scène avec le compositeur Jérôme Combier.

Son travail se décline aussi sous la forme d'installations comme au Pavillon Français de l'exposition Internationale de Saragosse (2008), au 104 avec Alexandros Markeas (2009), à Bruxelles pour l'exposition Cosmos à l'Atomium (2010), à la Gaité lyrique (2011) ou plus récemment dans le cadre de Marseille Provence 2013. Le Fresnoy a présenté en février 2013, *Walden Memories*, une exposition conçue autour du texte de David Henry Thoreau suite à l'invitation de Jean-François Peyret, et dont la version scénique a été créée au Festival d'Avignon 2014.

KELLIG LE BARS

CRÉATRICE LUMIÈRE

Kelig Le Bars est diplômée de l'École du Théâtre National de Strasbourg (2001). Au théâtre, elle a notamment réalisé les créations lumière pour Giorgio Barberio Corsetti, Christian Gagneron, Guy-Pierre Couleau, Julien Fisera, Olivier Balazuc, Julia Vidit, Christophe Rauck, François Orsoni, Philippe Dorin, Sylviane Fortuny, Hédi Tillet De Clermont Tonnerre, François Rodinson, Dan Arthus et Pierre Guillois. Elle est l'éclairagiste de Vincent Macaigne pour *Requiem 2 et 3* au Théâtre National de l'Odéon, *Idiot !* d'après Dostoïevski au Théâtre National de Chaillot puis au Théâtre de la Ville et à Nanterre-Amandiers et *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre* d'après Shakespeare au Cloître des Carmes pour le Festival d'Avignon 2011. En 2011, elle travaille avec Marc Lainé pour *Memories from the missing room*, puis pour *Spleenorama* créé à Lorient en 2014. Depuis 2012, elle collabore à plusieurs reprises avec Eric Vigner. Elle crée les lumières de *La Faculté* de Christophe Honoré au Festival d'Avignon 2012 dans la cour du Lycée Mistral, *Brancusi contre Etats-Unis* au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, l'opéra *Orlando* de Haendel créé à Lorient en 2013 puis présenté au Théâtre du Capitole à Toulouse et à l'Opéra Royal de Versailles et *Tristan* créé en novembre 2014 au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.

PAULINE KIEFFER

COSTUMIÈRE

Après des études de Scénographie et d'Objet à L'École Supérieure des Arts Décoratifs, titulaire d'un Diplôme de Métiers d'Art « Costumier-réalisateur », Pauline Kieffer travaille à la création et à la réalisation de costumes. Au théâtre, elle crée les costumes des spectacles de Sylvain Creuzvault, Samuel Achache, Christophe Rauck, Frédéric Bélier-Garcia, Jeanne Candel, Samuel Vittoz, Philippe Adrien, Catherine Javayolès, Ariane Mnouchkine, le Collectif Or Normes, entre autres, dans des lieux comme le théâtre de l'Odéon, le théâtre de la Colline, Deutsches Schauspielhaus de Hambourg, le théâtre du Soleil, le Théâtre du Quai, la Comédie de Valence, les Bouffes du Nord.

Elle travaille également à la création de costumes pour l'opéra avec Jeanne Candel (Opéra de Lyon, théâtre des Bouffes du Nord) Sandrine Anglade (opéra de Dijon), pour la télévision (séries M6, programmes court Canal +), pour des clip (Kidam Production), et la scène (groupes de musiques actuelles, Chantier des Francofolies, Philharmonie de Paris).

En 2011 elle se forme au montage et au pilotage de projets culturels à l'AEMC, Agence Européenne de Management Culturel. Elle participe à l'élaboration et à la réalisation de projets culturels en tant qu'assistante à la mise en scène et médiatrice culturelle pour la compagnie Dérézo, puis crée l'association Haleine Fraiche et développe des projets artistiques en lien avec l'actualité et la politique.