

ME TAIRE



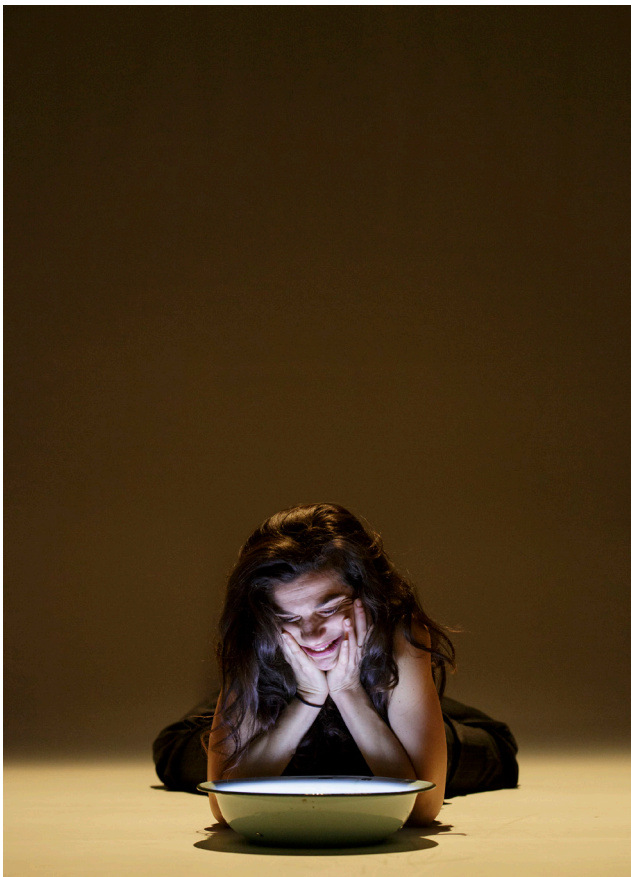
MA 11 | T400
OCT | 50'
10:00 | 8 CLASSES

L'inscription à *Me taire* implique de s'inscrire au spectacle *La nuit où le jour s'est levé*.

DE SYLVAIN LEVEY
MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER

THÉÂTRE

Me taire retrace l'histoire de la belle Angelina, grande bourgeoise brésilienne, qui a passé sa vie à aider d'autres femmes. Parmi elles, deux jumelles nées dans une favela : Paloma qui aime s'admirer dans la glace, et Cristal, qui elle préfère faire des châteaux de cartes et jouer au bilboquet. Rien ne les réunit à part leur passion pour une série télévisée et leur désir de passer de l'autre côté du mur les séparant du monde des bulles... Bulles de savon, bulles de champagne, bulles de piscines à débordement.



NOTE D'INTENTION

Maintenant que je sais je ne veux plus me taire est un projet kaléidoscopique. Ces petites formes sont aussi le fruit d'un défi artistique que nous nous sommes lancé : opérer la rencontre entre les univers d'un auteur, d'un metteur en scène, d'une comédienne, d'un espace, d'un marionnettiste, de créateurs son et lumière... Créer le point de frottement, d'une véritable rencontre entre eux, pour les tisser ensemble dans la création. Le processus d'écriture au plateau expérimenté dans ce projet entend stimuler l'imaginaire de chacun à travers l'exploration de celui des autres : les artistes, chacun avec son médium, nourrissent ou déplacent la narration, et explorent comment la question du choix, de l'engagement peut prendre corps. [...] En proposant trois formats scéniques de grande proximité, adaptables à tous les lieux publics, *Maintenant que je sais je veux plus me taire* cherche à surprendre, à provoquer une prise de parole inattendue, dans un lieu a priori non destiné à l'accueillir. »

LES THÉMATIQUES

Dès le cycle élémentaire se pose la question du beau/pas beau : on commence à s'interroger sur l'appartenance à une masse, à un groupe, et sur les critères qui régissent cette appartenance. Cet âge rencontre un interstice entre la cellule familiale et le monde : dans cette faille, comment se positionner ? La détermination de ce qui serait beau ou non fait partie de ce questionnement...

Le texte de Sylvain Levey s'adresse à notre être intime en invoquant les souvenirs d'une enfance, faite de petites querelles et de grands défis, tout en nous rassemblant dans le partage d'interrogations universelles : comment deux mondes peuvent-ils coexister sans se rencontrer ? Pourquoi se construisent ces murs, réels ou imaginaires ? Pour nous protéger, pour ne pas voir, pour contrôler ? Est-ce que la femme, l'individu peut dépasser les normes pour s'affirmer et prendre la parole ? Quelles sont les conséquences d'un tel engagement ? Quel en est le premier pas, le premier acte ? Comment la remise en cause d'un système établi peut-elle ouvrir notre regard sur le monde ? Comment faire éclater les frontières ?

ACTIONS DE MÉDIATION

Rencontre avec un auteur de théâtre : Sylvain Levey

En janvier (date à définir)

Durée 1h | 8 Classes | Dans les classes

CF. FICHE N°5 « ACTIONS DE MÉDIATION »

FORMATION ENSEIGNANTS

Théâtre de récit et dramaturgie

Mercredi 30 novembre 14:00-17:00 | Le Quai

Intervenante : Magali Mougel

CF. FICHE N°6 « FORMATIONS ENSEIGNANTS »

PISTES PÉDAGOGIQUES

Échappées Belle sur le Brésil, Rio : www.youtube.fr

[RECHERCHE : BRÉSIL, RIO - ÉCHAPPÉES BELLE > VIDÉO]

Réseau Canopé : www.reseau-canope.fr

Petits atelier de théâtre d'Aurélie Guerin, Isabelle Depaire et Pascale Donnio

[RECHERCHE : PETITS ATELIER DE THÉÂTRE]

OUASMOK? de Sylvain Levey

ÉD THÉÂTRALES. COLL THÉÂTRALES JEUNESSE. 2004

Alice pour le moment de Sylvain Levey

ÉD THÉÂTRALES. COLL THÉÂTRALES JEUNESSE. 2008

Lys Martagon de Sylvain Levey

ÉD THÉÂTRALES. COLL THÉÂTRALES JEUNESSE. 2012

C'est trop beau de Fabienne Brugère

ILL BLEXBOLEX. ÉD GALLIMARD JEUNESSE. COLL CHOUTTE I. MARS 2004

Du jeu au théâtre, de Jean Bauné, Pierrick David, Bernard Taillat et Dany Porché

ÉD CRDP DES PAYS DE LA LOIRE. DVD 159MIN. 2006



INTERPRÉTATION, ÉCRITURE AU PLATEAU OLIVIA DALRIC. ASSISTANAT, ÉCRITURE AU PLATEAU JÉRÔME FAUVEL ET CÉCILE MOUVET. CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE DE PRODUCTION SÉBASTIEN REVEL. CRÉATION SONORE MIKAËL PLUNIAN. SCÉNOGRAPHIE GRÉGOIRE FAUCHEUX. CRÉATION COSTUMES GRÉGOIRE FAUCHEUX.

PARTENAIRES THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, LE STRAPONTIN ; PONT-SCORFF, THÉÂTRE DE CHEVILLY-LARUE ; CENTRE JEAN VILAR, CHAMPIGNY-SUR-MARNE ; THÉÂTRE DU PAYS DE MORLAIX ; TRÈS TÔT THÉÂTRE, QUIMPER ; VILLE DE LORIENT ; ARCADI ; CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL-DE-MARNE ; DGCA / COMPAGNONNAGE AUTEURS. LE THÉÂTRE DU PHARE EST CONVENTIONNÉ PAR LA DRAC ILE-DE-FRANCE ET SOUTENU AU FONCTIONNEMENT PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL-DE-MARNE.