

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ



ME 8 MARS 10:00	JE 9 MARS 10:00	VE 10 MARS 10:00	T900 60' 27 CLASSES
------------------------------	------------------------------	-------------------------------	----------------------------------

**DE SYLVAIN LEVEY, MAGALI MOUGEL
ET CATHERINE VERLAGUET
MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER**

THÉÂTRE ET CIRQUE

Au début des années 80, Suzanne voyage au Brésil. De rencontres en découvertes, son périple la conduit jusqu'à la ville de Belo Horizonte, dans la demeure d'Angelina Ramirez, qui deviendra son amie. Un peu plus loin, dans un couvent perdu en plein désert. Des sœurs y accueillent des femmes enceintes pour leur permettre d'accoucher dans la sécurité et la dignité. Suzanne reste à leur côté quelques jours, partage leur travail et leur quotidien. Elle assiste à un accouchement sous X, s'occupe un moment du bébé que sa mère, Magdalena G, a dû abandonner là. Une évidence s'impose à elle : elle ne peut pas se séparer de l'enfant. Sœur Maria Luz lui offre de l'adopter, en contournant la loi...

NOTE D'INTENTION

« Nous aimerions que les jeunes spectateurs ayant assisté à *Je ne veux plus* ou *Me taire* puissent retrouver ici l'histoire de Suzanne, après avoir fait intimement connaissance avec l'un (ou plusieurs) de ses protagonistes féminins.

Cette démultiplication de la prise de parole et de son incarnation nous permettra d'aborder avec ces enfants et adolescents, mais aussi entre publics de différents âges, la vaste question de l'Engagement, sans réponse établie ni message pédagogique, mais avec tous les points d'interrogation propres à cette thématique et à l'âge de nos publics. »



PISTES PÉDAGOGIQUES

Elle pas princesse, lui pas héros, de Magali Mougel et Anne-Sophie Tsciegg

ÉDITIONS ACTES SUD PAPIERS. HEYOKA JEUNESSE. 2016

OUASMOK ? de Sylvain Levey

ÉDITIONS THÉÂTRALES. COLL THÉÂTRALES JEUNESSE. 2004.

Les vilains petits de Catherine Verlaquet

COLL THÉÂTRALES JEUNESSE. 2014. 86 P.

Reine du fleuve de Eva Ibbotson

ÉD. ALBIN MICHEL. TRAD. DE ELIE ROBERT-NICOUD. 2004.

Réseau Canopé : Du jeu au théâtre de Jean Bauné, Pierrick David, Bernard Taillat et Dany Porché

ÉD. CRDP DES PAYS DE LA LOIRE. DVD 150MIN. 2006

ACTION DE MÉDIATION

Rencontre avec un auteur de théâtre : Sylvain Levey

En janvier (date à définir)

Durée 1h | 8 Classes | Dans les classes

CF. FICHE N°5 « ACTIONS DE MÉDIATION »

FORMATION ENSEIGNANTS

Théâtre de récit et dramaturgie

Mercredi 30 novembre 14:00-17:00 | Le Quai

Intervenante : Magali Mougel

CF. FICHE N°6 « FORMATIONS DES ENSEIGNANTS »



INTERPRÉTATION CLÉMENT BERTANI, JÉRÔME FAUVEL, THÉO TOUVET. ASSISTANTAT JONATHAN SALMON. CRÉATION LUMIÈRE SÉBASTIEN REVEL. CRÉATION SONORE MIKAEL PLUNIAN. SCÉNOGRAPHIE AMANDINE LIVET. CRÉATION COSTUMES INGRID PETTIGREW. COORDINATION TECHNIQUE COLAS REYDELLET. PRODUCTION FANNY SPIESS. PRODUCTION LE THÉÂTRE DU PHARE-OLIVIER LETELLIER. COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, THÉÂTRE DES ABBESSES, THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS, LA TRIBU - THÉÂTRE DURANCE - CHÂTEAU-ARNOUX/SAINT-AUBAN, THÉÂTRE DE GRASSE, SCÈNES ET CINÉS OUEST PROVENCE, THÉÂTRE MASSALIA, LE CARRÉ STE MAXIME, AGGLO SCÈNE THÉÂTRE LE FORUM, POLE JEUNE PUBLIC-TPM, THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX - CHEVILLY-LARUE, CENTRE JEAN VILAR - CHAMPIGNY-SUR-MARNE, LE TRIO...S - INZINZAC-LOCHRIST, FACM - FESTIVAL THÉÂTRAL DU VAL D'OISE, ITINÉRAIRES BIS - SAINT-BRIEUC, FONTENAY-EN-SCÈNES - FONTENAY-SOUS-BOIS, CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL - VILLE DE VITRÉ, SOUTIENS LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE-LES-AVIGNON LA COMÉDIE DE CAEN.

Ce spectacle est l'aboutissement d'un projet de trois ans axé sur la thématique de l'engagement et fait suite à la création en 2015/2016 de trois solos à destinations des enfants et adolescents.

Deux de ses pièces sont présentés cette saison au Quai : *Me taire* et *Je ne veux plus*.

Les jeunes spectateurs pourront découvrir la « grande histoire », point de départ de la recherche sur les solos. Ce spectacle co-écrit par Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet, réunira deux comédiens et un circassien. C'est cette fois-ci la roue cyr réputé pour sa difficulté et son exigence physique, qui vient appuyer le propos et faire entrer en résonnance langage des corps et langage des mots.

Les histoires partagées dans les trois solos et dans *La nuit où le jour s'est levé* sont des instantanés d'un engagement quotidien, sans éclat. Et pourtant, ces menues actions bouleversent des vies. Nous cherchons ensemble à explorer la mécanique de l'engagement, dans ses extrêmes comme dans sa mesure, dans le positif comme dans le négatif.