

HIKIKOMORI LE REFUGE

DE JORIS MATHIEU
COMPAGNIE HAUT ET COURT

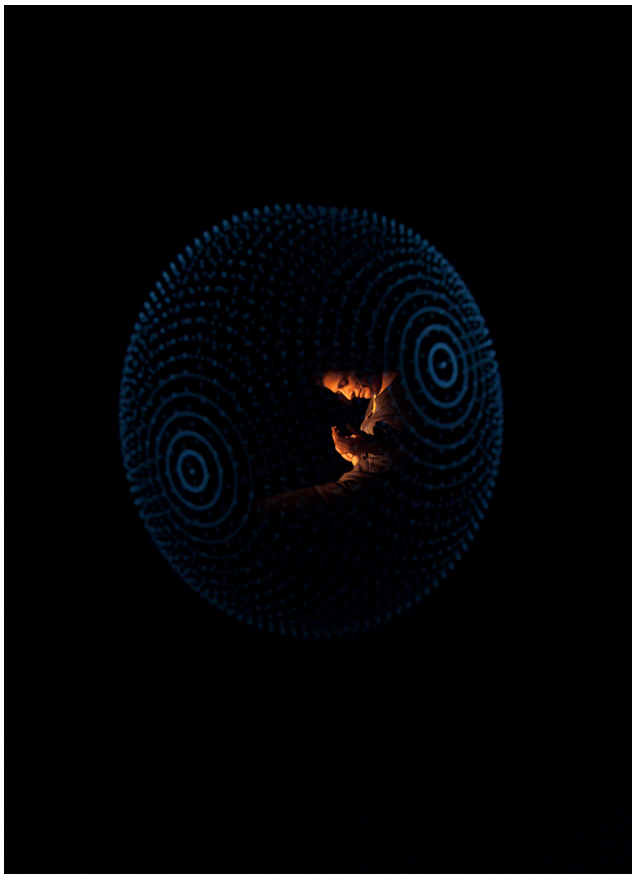
THÉÂTRE
ET VIDÉO



ME 8	JE 9	VE 10	T400
FEV	FEV	FEV	60'
10:00	10:00	10:00	18 CLASSES

Nils est un jeune garçon qui traverse une période difficile, à l'école, dans ses relations avec les autres, dans son adaptation à la société. À peine rentré de l'école, il jette violemment son casque sur la table et se réfugie dans sa chambre. La porte claque. Il ne ressortira plus... Qu'est-il arrivé à Nils ? Pourquoi s'est-il enfermé précipitamment dans sa chambre ?

Ce conte philosophique contemporain appuyé par un travail vidéo remarquable, est un pari réussi pour Joris Mathieu et ses fidèles de la compagnie Haut et Court. Ils ont inventé une forme innovante de théâtre, aux frontières entre la littérature, les arts plastiques et les nouvelles technologies, qui s'adresse à toutes les générations. Pour une expérience théâtrale passionnante en immersion totale dans l'imaginaire et la féerie.



FORMATION ENSEIGNANTS

Comment aborder les sujets difficiles et/ou sensible en classe ?

Mercredi 9 novembre 14:00-17:00 | Le Quai

Intervenante : Emilie Le Roux

CF. FICHE N°6 « FORMATIONS DES ENSEIGNANTS »

AUTRES RENDEZ-VOUS

Les refuges de l'adolescence : entre vies rêvées et traumas ?

Dans le cadre des rendez-vous La FabriQue

Samedi 3 décembre 16:00 | Le Quai (T400)

En présence de Joris Mathieu

PISTES PÉDAGOGIQUES

Étude : *L'Enfant connecté*, de Dominique Textier
ÉDITIONS ERES. COLLECTION 1001 ET +. 2014, 265 P.

Théâtre : *Le Grenier de Yodji Sakate*
TRAD. CORINNE ATLAN, PARIS. ED. LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS. COLL. BLEUE. 2010.

Je suis un Hikikomori de Florence Aubry
ÉDITIONS MIJADE. COLLECTION ZONE J. 2010, 155 P.

Conférence de Nicolas Tajan: www.canal-u.tv
Hikikomori et taijin kyôfushô
PROD. UNIVERSITÉ TOULOUSE II-LE MIRAIL. RÉAL. SAMIR BOUHARAOUA.
[RECHERCHE : HIKIKOMORI > VIDÉO HIKIKOMORI ET TAJIN KYÔFUSHÔ]

« J'envisage le Théâtre comme un art qui se pratique en compagnie. À mon sens, le geste artistique puise sa force et sa beauté dans l'agrégation des désirs, des visions et des compétences, de plusieurs individus qui œuvrent ensemble. C'est ainsi qu'est née en 1997 la compagnie Haut et Court autour d'une envie et d'une énergie partagées avec d'autres artistes. 18 ans plus tard, ils sont toujours à mes côtés et ils ont dynamisé et porté ce projet, affrontant collectivement les échecs et partageant les réussites. Grâce à ce travail collectif de patiente maturation artistique, la compagnie est aujourd'hui porteuse d'une identité claire, aux frontières de la littérature, des arts plastiques et des nouvelles technologies. »

JORIS MATHIEU

INTERPRÉTATION PHILIPPE CHAREYRON, VINCENT HERMANO, MARION TALOTTI.
DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE NICOLAS BOUDIER, JORIS MATHIEU. CRÉATION SONORE NICOLAS THÉVENET. RÉGISSEUR SON NICOLAS THÉVENET, MATHIEU VALLET. CRÉATION LUMIÈRE NICOLAS BOUDIER RÉGISSEUR LUMIÈRE JEAN-MICHEL GARDIÉS. CRÉATION ET RÉGIE VIDÉO LOÏC BONTEMS, SIEGFRIED MARQUE. RÉGISSEUR PLATEAU DIDIER HIRTH. BLOG DE LA CRÉATION, MÉDIATION ET SUIVI DES RÉPÉTITIONS MAUD PEYRACHE. AVEC LA PARTICIPATION DE LELIO WAJNSZTEJN. ATELIER DE CONSTRUCTION UNPOINTROIS. PRODUCTION, DIFFUSION OLIVIER BERNARD, CLAIRE LONCHAMPT-FINE. DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL BÉNÉDICTE GOINARD (BUREAU FORMART). PRODUCTION THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LYON.
COPRODUCTION LE GRAND R - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON. AVEC LE SOUTIEN DE NOÛS, ENSEMBLE DE LIEUX PARTENAIRES DU PROJET ARTISTIQUE TRIENNAL DU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LYON : L'ESPACE JEAN LEGENDRE - THÉÂTRE DE COMPÈGNE - SCÈNE NATIONALE DE L'OISE EN PRÉFIGURATION, LE MERLAN - SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE, L'HEXAGONE - SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES - MEYLAN, LE T-U DE NANTES ET LE LIEU UNIQUE - SCÈNE NATIONALE DE NANTES.

MISE EN SCÈNE

Comme les parents de Nils, le public de tout âge, équipé de dispositifs d'écoute va plonger dans les méandres de l'histoire. Dès lors, ce n'est pas une mais trois histoires, trois points de vue différents, trois niveaux de réalité qui s'exprime en échos autour de la même narration scénique.

Tout le monde voit la même chose mais pourtant les situations ne sont pas interprétées de la même manière selon la voix off qui accompagne et contextualise la lecture.

Pour les représentations scolaires, la version 1 (dès 8 ans) vous sera proposée.

Vous suivrez l'itinéraire d'un enfant à la recherche d'un refuge qui lui permettrait de s'abriter des assauts du monde extérieur. Quelles sont les cabanes de notre époque ? Quels espaces intimes et secrets reste-t-il aux enfants pour s'épanouir et laisser libre cours à leur imaginaire ? À travers la voix de la mère, cette version échappe à la dimension phobique pour faire la part belle à l'expression du monde intérieur et poétique.



© NICOLAS BOUDIER

Le phénomène des « Hikikomori » aura servi de seuil d'écriture. Littéralement « repli sur soi », cette psychopathologie sociale concerne des centaines de milliers de jeunes, se cloitrant subitement dans leurs chambres, opprésés voire opprimés par leur environnement, dans un processus de réclusion. Alors que le jugement extérieur pourrait tendre vers la notion d'enfermement, Joris Mathieu a préféré inventer son personnage principal, Nils, dans cette idée que l'enfant (l'individu en somme) n'a parfois d'autres perspectives que d'inventer son propre univers et de s'y lover intérieurement. Ses parents se retrouvent alors impuissants et désespérés. Hommage à l'imagination donc, mais également critique d'une dislocation du nœud familial (la première société), et l'absence de communication.