

FORMATIONS ENSEIGNANTS : MODULES GÉNÉRAUX



Les temps de formation présentés ci-dessous sont inscrits au Plan Départemental de Formation de l'Inspection Académique de Maine-et-Loire. Ils sont construits en adéquation avec l'évolution du Plan Départemental de Formation, liée aux nouveaux programmes et notamment aux Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Deux modules généraux de 9h, un de 3h et cinq ateliers du Regard ou de Pratique vous sont proposés pour l'année scolaire 2016-2017.

MODULE 1

DU THÉÂTRE À LA VOIX

9H - ENSEIGNANTS CYCLE 1, 2 ET 3 - 2 GROUPES

GRUPE 1

LES MECRREDIS 9 NOV, 26 AVRIL ET 24 MAI

14:00 - 17:00

AU QUAI (9 NOV) ET À L'ÉCOLE ALFRED CLÉMENT

GRUPE 2

LES MERCREDIS 23 NOV, 7 DÉC ET 10 MAI

14:00-17:00

AU QUAI (23 NOV) ET À L'ÉCOLE ALFRED CLÉMENT

INTERVENANT, RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE :
G. AGATOR, ENSEIGNANT CHARGÉ DE MISSION
THÉÂTRE 1^{ER} DEGRÉ

AUTRES INTERVENANTS :
FRÉDÉRIC AUBRY (LE QUAI CDN),
UN(E) COMÉDIEN(NE) PROFESSIONNEL(LE)

OBJECTIFS

Découverte du spectacle vivant par un parcours en immersion au sein du théâtre, approche des fondamentaux du jeu dramatique pour donner l'envie de découvrir des textes et les mettre en « bouche ».

CONTENU

Pratique culturelle

Préparer les élèves à une rencontre sensible avec l'espace théâtral, entrer dans la littérature par le jeu (corps et voix).

Pratique artistique

S'approprier un espace scénique, dissocier les différents langages (corporel, littéraire, oral).

MODULE 2

MONTER UNE PETITE FORME THÉÂTRALE AVEC SES ÉLÈVES

9H - ENSEIGNANTS CYCLE 1, 2 ET 3 - 2 GROUPES

GROUPE 1

MERCREDI 04 JANV, 1^{ER} FÉVRIER ET 15 MARS

14:00-17:00

À L'ÉCOLE ALFRED CLÉMENT

GROUPE 2

LES MERCREDIS 18 JANV, 1^{ER} MARS ET 29 MARS

14:00-17:00

À L'ÉCOLE ALFRED CLÉMENT

INTERVENANT, RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE :
G. AGATOR, ENSEIGNANT CHARGÉ DE MISSION
THÉÂTRE 1^{ER} DEGRÉ

OBJECTIFS

La classe a une dimension plurielle qui met en évidence des richesses à exploiter, développer. Le projet de petite forme vise à intégrer un groupe classe dans la construction, la mise en œuvre d'un projet théâtral où chacun trouverait sa place.

CONTENU

Pratique culturelle

Préparer les élèves à une rencontre sensible avec l'espace théâtral. Travailler le chœur et appréhender un texte de théâtre dans sa dimension collective.

Pratique artistique

S'approprier un espace scénique, dissocier les différents langages (corporel, littéraire, oral) et s'exercer à composer un scénario pour le mettre en scène.

Développer le chœur, sa dimension plurielle pour aborder le jeu dramatique et un texte littéraire dans l'optique de le mettre en scène.

Connaissance du théâtre « espace » lié aux arts du spectacle, littérature et théâtre.

MODULE 3

ÉCOLE DU SPECTATEUR

3H - ENSEIGNANTS CYCLE 2 ET 3 - 2 GROUPES

GROUPE 1

MERCREDI 11 JANVIER, 14:00-17:00

À L'ÉCOLE ALFRED CLÉMENT

GROUPE 2

MERCREDI 25 JANVIER, 14:00-17:00

À L'ÉCOLE ALFRED CLÉMENT

INTERVENANT, RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE :
G. AGATOR, ENSEIGNANT CHARGÉ DE MISSION
THÉÂTRE 1^{ER} DEGRÉ

OBJECTIFS

Accompagner les enseignants dans la découverte d'écritures diverses pour les enfants, découvrir le spectacle vivant et un projet culturel théâtre, s'approprier les outils pour lire la création théâtrale et les œuvres.

CONTENU

Pratique culturelle

Préparer les élèves à une rencontre sensible avec une œuvre théâtrale ou littéraire, construire des repères historiques dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts.

Pratique artistique

Sensibilisation à la démarche de création d'un spectacle vu avec les élèves, découverte des fondamentaux du jeu.

Créer un lien entre l'œuvre vue et étudiée en favorisant une approche théâtrale.

Chacun des 5 temps de formation présentés ci-dessous sont pensés en étroite relation avec un spectacle de la saison. Il est indispensable, que ce soit avec sa classe ou de manière personnelle, d'assister au spectacle en lien avec l'atelier du regard ou l'atelier de pratique choisi.

FORMATIONS ENSEIGNANTS : « ATELIERS DU REGARD » ET « ATELIERS DE PRATIQUE »

À LA DÉCOUVERTE D'UN THÉÂTRE MUSICAL : L'HISTOIRE DU SOLDAT EN LIEN AVEC LE SPECTACLE L'HISTOIRE DU SOLDAT

MERCREDI 28 SEPTEMBRE 14:00-17:00
AU QUAI

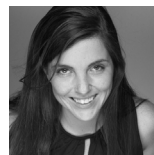
INTERVENANTS :
MICKAËL MASCLET, MUSICIEN DE L'ONPL
NICOLAS DUFELET, HISTORIEN DE LA MUSIQUE
UN(E) COMÉDIEN(NE) DU SPECTACLE

Cet atelier du regard propose d'approfondir et de donner des clés de compréhension et d'écoute de l'œuvre au programme en présence d'un des comédiens du spectacle, d'un musicien de l'ONPL, Mickaël Masclet et d'un historien de la Musique, Nicolas Dufetel. Ils enrichiront leurs propos en présentant des pistes transversales de réflexion autour de ce mélange des disciplines artistiques.

COMMENT ABORDER LES SUJETS DIFFICILES ET/OU SENSIBLES EN CLASSE ? EN LIEN AVEC LE SPECTACLE MON FRÈRE, MA PRINCESSE

MERCREDI 9 NOVEMBRE 14:00-17:00
AU QUAI

INTERVENANTE : ÉMILIE LE ROUX, DIRECTRICE ARTISTIQUE
COMPAGNIE LES VEILLEURS



Formée à l'ENMDAD de la Roche-sur-Yon, au CRR de Grenoble et au Théâtre National de Chaillot, également comédienne, Emilie Le Roux crée sa première mise en scène en 2002. En 2014, elle crée *Boys'n'Girls Prologue*, *Tumultes* de Sabine Reville, *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, puis *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon. Engagée dans un certain nombre d'actions culturelles, intéressée par les questions de transmission et attachée au répertoire contemporain jeune public et généraliste, elle travaille régulièrement aux côtés de comédiens amateurs, d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

THÉÂTRE DE RÉCIT ET DRAMATURGIE

EN LIEN AVEC LES SPECTACLES
JE NE VEUX PLUS / ELLE PAS PRINCESSE LUI PAS HÉROS /
LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

MERCREDI 30 NOVEMBRE 14:00-17:00
AU QUAI

INTERVENANTE : MAGALI MOUGEL, AUTEURE



Magali Mougel suit les cours du département d'écriture dramatique sous la direction d' E. Corman à l'ENSATT. En 2007, elle est lauréate des journées des auteurs de théâtre de Lyon. Elle est chargée de cours à l'Université de Strasbourg au sein du département des Arts et Spectacles. Elle anime des ateliers de théâtre et d'écriture. Cette saison sont présentés au Quai deux spectacles qu'elle a écrit *Elle pas princesse Lui pas héros* et *Je ne veux plus*, et un spectacle co-écrit avec deux autres auteurs, *La nuit ou le jour s'est levé*.

LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES : NOTIONS DE FABRICATION, MANIPULATION ET MISE EN ESPACE

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE MIX MEX

MERCREDI 4 JANVIER 14:00-17:00
AU QUAI

INTERVENANT : MARTIAL ANTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE
DE LA COMPAGNIE TRO-HÉOL

◆ Une tenue sombre (noir avec manches longues de préférence) est souhaitée.



Formé au théâtre-Ecole du Passage auprès de Niels Arestrup et Alexandre Del Perugia, Martial Anton obtient un DEUG d'études théâtrales à l'Université de Paris III. Il rencontre Daniel Calvo Funes avec qui il crée en 1995 la compagnie Tro-héol. Depuis, il a mis en scène plus d'une dizaine de spectacles dont *Mon père ma guerre* de Ricardo Montserrat en 2010 (co-mise en scène avec Daniel Calvo Funes) et plus récemment en 2014 *Je n'ai pas peur* d'après le roman de Niccolò Ammanni.

METTRE EN SCÈNE AVEC LE JEUNE PUBLIC

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE LES ENFANTS C'EST MOI

MERCREDI 18 JANVIER 14:00-17:00
AU QUAI

INTERVENANTE : MARIE LEVAVASSEUR, DIRECTRICE ARTISTIQUE
DE LA COMPAGNIE TOURNEBOULÉ



Marie Levavasseur se forme à l'École Jacques Lecoq et participe ensuite à plusieurs stages avec Serge Bagdassarian, Didier Kowarsky, le Royhart, Claire Dancoisne, ... Elle suit également un atelier d'écriture pendant une année avec Michel Azama. Après plusieurs expériences comme comédienne, elle fonde la Compagnie Tourneboulé en 2001 avec Gaëlle Moquay. Elle quitte progressivement le plateau et c'est aujourd'hui en tant qu'auteure et metteuse en scène qu'elle poursuit son parcours artistique au sein de la compagnie Tourneboulé, avec *Comment Moi je* (spectacle présenté au Quai la saison dernière). Elle travaille également à d'autres projets de mise en scène et d'écriture avec deux compagnies émergentes du Nord-Pas-de-Calais pour 2015 et 2016.