

À 2 PAS 2 LA PORTE



MA 25	ME 26	JE 27	JE 27	VE 28	SCÈNE DE
AVRIL	AVRIL	AVRIL	AVRIL	AVRIL	RÉPÉTITION
14:30	10:00	10:00	14:30	10:00	55' 24 CLASSES

DE ET AVEC LAURENT FRAUNIÉ
COLLECTIF LABEL BRUT

THÉÂTRE ET OBJETS

Le personnage déjà présent dans *Moooooooooonstres*, précédent spectacle de la compagnie qui traitait de la peur au moment de l'endormissement, ne quitte toujours pas l'espace unique de sa chambre. Ses peurs ne lui permettent pas de poser son regard plus loin. Son univers se limite à son île-lit.

La deuxième partie de ce triptyque, va se dérouler autour d'un autre élément central, une porte dans un mur. Ici le personnage va être confronté à l'idée du mouvement, de l'abandon d'un espace connu et rassurant pour aller affronter un inconnu fantasmé. L'autre côté du mur. Le public sera face à un personnage solitaire, en proie aux négociations, aux arrangements avec ses ambitions...

NOTE D'INTENTION

Dans le mur il y a une porte. Je ne l'avais jamais vue !
Je suis orienté plein nord, et même si je ne le perds pas, le nord, la lumière qui entre ici est souvent faible et joue avec les ombres et les illusions. C'est sans doute pour ça que je n'avais jamais vu cette porte. Je ne voyais que la fenêtre. Cette fenêtre par laquelle souvent je regarde pour imaginer mes vies rêvées. Pour regarder aussi la pluie et ses cordes, les rayons de soleil avec les grains de poussière... Et aussi les avions, les feux rouges, les pompiers, les chiens, les manifestations, la montagne, la mer, la campagne - j'aime pas la campagne - les défilés, les voleurs, les gendarmes, les présidents qui passent... Enfin pour regarder le réel et l'irréel. Mais revenons à cette porte.
Maintenant il y a cette porte. Je ne peux pas faire comme si elle n'existait pas... Je vais devoir l'ouvrir. Mais quand ? Comment ? Pour aller où ? Pour devenir qui ? ...
Et comment me préparer ?

LAURENT FRAUNIÉ



PISTES PÉDAGOGIQUES

Marionnettes et théâtre d'objets

ÉD CRDP DE L'ACADÉMIE DE LYON. COLL ENTRER EN THÉÂTRE. 2 DVD, 4H. 2010.

100 jeux de théâtre à l'école maternelle de Dominique Megrier

ÉDITIONS RETZ. COLLECTION EXPRESSION THÉÂTRALE. 2002

Sam et Watson ont confiance de Gishlaine Dulier et Bérangère Delaporte

ÉDITIONS P'TIT GLÉNAT. 40 P.

Le collectif Label Brut est né de la rencontre de trois comédiens - metteurs en scène au sein de Nada Théâtre. Il a été créé pour affirmer une équipe, une méthode de travail et une recherche artistique entre texte et matière.

Label Brut pratique la manipulation et le détournement d'objets au service de textes ou de thématiques pour affirmer un théâtre jubilatoire et concret. Entre le manipulateur et la chose manipulée, il y a un espace et dans cette brèche tout l'imaginaire du spectateur s'engouffre.

FORMATION ENSEIGNANTS

Le théâtre de marionnettes : notions de fabrication, manipulation et mise en espace

Mercredi 4 janvier 14:00-17:00 | Le Quai

Intervenant : Martial Anton

CF. FICHE N°6 « FORMATIONS ENSEIGNANTS »

PRODUCTION LABEL BRUT.

COPRODUCTION LE CARRÉ, SCÈNE NATIONALE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU PAYS DE CHATEAU-GONTIER (53), LE GRAND T, THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE À NANTES (44), RÉSEAU DES SCÈNES JEUNE PUBLIC DE LA SARTHE (72), CENTRE CULTUREL ATHÉNA À LA FERTÉ BERNARD, THÉÂTRE EPIDAURE À BOULOIRE, L'EXCELSIOR À ALLONNES, LA SAISON CULTURELLE DU PAYS LOIRON (53), TRÈS TÔT THÉÂTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNES PUBLICS À QUIMPER (29).

