

ANIMAL ANIMAL

MUSIQUE/CINEMA/CONTE





Par une belle journée ensoleillée, Spike, un léopard terrible et affamé, part à la chasse.
Il marche et marche encore. Soudain, il s'arrête. Dresse l'oreille.
Quoi ? Qu'est-ce que c'est ?
Un petit singe qui mange une papaye !
Spike se précipite, il ne va en faire qu'une bouchée !
Cours petit singe ! Vite, vite, vite !

ANIMAL ANIMAL

Wilfried Thierry
Musique/Conte/Cinéma
à partir de 3 ans
Durée estimée 40'

Contes en images, musique pour les yeux, *Animal Animal* revisite des extraits de films du passé par les mots et les sons. Du singe facétieux au petit chat rêveur, Wilfried Thierry redonne vie à ces animaux par la musique et la parole.



Sur scène, une étrange créature semble endormie, entourée d'instruments plus ou moins incongrus. Derrière elle, un écran, un animal y apparaît, le réveille. C'est l'heure des contes.

Wilfried Thierry, seul en scène, propose aux enfants un tour du monde en quatre contes. Les histoires, construites autour de ritournelles qui viennent ponctuer la narration, s'enrichissent de musique et d'images extraites de films du patrimoine. Ces respirations, qui n'ont pas vocation à remplacer la narration, rythment les saynètes, donnent le ton.

À chaque histoire son instrument, percussions préparées, guitare détournée ou synthétiseur modulaire, le spectacle se veut visuel jusque dans l'interprétation de la musique. Les extraits de films qui accompagnent les respirations sonores n'ont pas vocation à emprisonner l'imaginaire des petits, elles apparaissent comme des rêveries qui complètent le discours.

Cette douce traversée vise les sens, cherche à surprendre et émerveiller, dans un univers intime, parfois drôle ou étrange, les enfants sont conviés à voyager en compagnie de l'*Animal animal*.



L'ÉQUIPE

Wilfried Thierry

Mise en scène, scénographie, musique, interprétation

Artiste aux multiples facettes, Wilfried Thierry commence par la musique à l'âge de 13 ans. D'un parcours de jeunesse classique, il bifurque par la suite vers la musique de recherche et la lutherie électronique tout en poursuivant son travail autour de musiques plus populaires.

Initié à la cinéphilie au lycée, sa boulimie de cinéma le mènera à s'intéresser aux outils vidéos. Plutôt que la réalisation de court-métrages, il va rapidement s'orienter vers la recherche, les installations et la destructure de l'image vidéo.

Depuis 2002, il réunit ces deux passions par la pratique du ciné-concert. Il a, depuis, réalisé de nombreuses créations dont une grande partie en direction du jeune public. Il a été amené à collaborer à de nombreuses reprises avec le Forum des images (Paris) et Stereolux (Nantes), en dehors de ces fidélités, ses ciné-concerts ont été présentés aussi bien en festival (Les Accroche-cœurs, Scopitone, la Déferlante, Tout petits cinéma, Travelling...) que dans les salles.

À l'âge de 25 ans, il s'initie à l'environnement de programmation créé par l'IRCAM, Max/MSP. Ainsi il crée ses propres outils, diffuse des logiciels dédiés au traitement du son ou de l'image et commence à mettre ses compétences au service de scénographies pour le spectacle vivant intégrant le numérique ou la vidéo.

En 2007, il est recruté au Quai à Angers où il devient réalisateur vidéo et assistant multimedia. Ce travail l'amène à voir énormément de spectacles et à rencontrer de nombreux artistes. Au cours de ces huit années, il se glisse ainsi régulièrement dans les répétitions, ce qui fait naître en lui l'envie de passer à la mise en scène.

En 2015, il crée *Barbara - chapitre 1*, son premier projet théâtral, avec le soutien du NTA, Centre dramatique national des Pays de la Loire, dirigé par Frédéric Bélier-Garcia, lui permettant de confronter ce désir au plateau dans le cadre d'un labo de recherche proposé par le CDN. Puis il initie en 2016, [YTP] *Souviens-toi*, *Internet* un nouveau projet de mise en scène dont la première étape de travail a été présentée à la Fabrique Chantenay à Nantes en janvier 2017.

Antoine Monzonis-Calvet

Créateur lumière / régisseur général

À la fois artiste et technicien, Antoine Monzonis-Calvet est aussi à l'aise dans le domaine du son que de la lumière. C'est un membre actif de la scène électronique, expérimentale et post-rock depuis une quinzaine d'années. Sous le nom Atone il produit un son hypnotique, intimiste et électronique néo-classique. C'est avec ce projet qu'il a réalisé les bandes-son pour des soli et quatuor de danse, ainsi que pour le spectacle *Wonderful World* de la Compagnie Nathalie Béasse dont il a été le régisseur son. Sa sensibilité a également été mise au profit de plusieurs spectacles de danse contemporaine pour lesquelles il a réalisé la création lumière et/ou sonore.

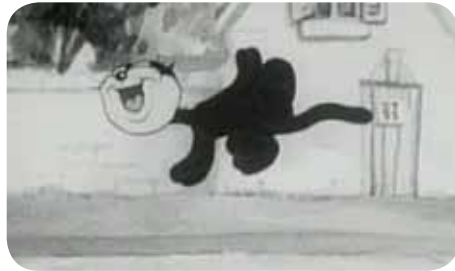
Sarah El Ouni

Collaboratrice artistique

Sarah El Ouni construit son parcours d'auteure-interprète depuis plus d'une dizaine d'années au carrefour du conte et du théâtre. Elle baroude de formations en expériences professionnelles.

En 2009, elle crée la compagnie Omi Sissi et explore son univers de création entre les cultures, la tradition orale et les pratiques artistiques contemporaines. Les rencontres avec différents artistes vont marquer son chemin et lui permettre d'avancer dans sa recherche : Mathias Massieu, Patrick Hétier, Pépito Matéo, Pierre Deschamps, Rita Holderegger, Fadhel Jaïbi et Alexandre Del Perugia.

Aujourd'hui, elle crée des histoires à plusieurs voix, avec des paroles de personnages qui racontent et qui se racontent et inscrit sa pratique dans celle du « théâtre-récit ». Elle part en enquête sur le terrain, ici ou ailleurs, à la recherche de témoignages pour créer un dialogue entre son imaginaire fictionnel et les réalités rencontrées. Elle écrit et joue, avec d'autres, des formes contées musicales tout-terrain, et des spectacles en salle, jeune et tout public. Elle a intégré depuis octobre 2015, le labo 4 de recherche et de création de la Maison du conte à Paris. Quinze artistes ont été sélectionnés au niveau international pour se retrouver pendant trois ans et travailler avec Olivier Letellier, Nicolas Bonneau, Pépito Matéo, Rachid Bouali, Gigi Bigot et d'autres artistes comme Franck Dinot, Nathalie Pernette, Fred Neau... autour de la transversalité des pratiques dans la création contemporaine des arts de la parole.



PRODUCTION

Production : jlgactionpinball

Co-production : Stereolux, Le Chabada, Le Quai CDN

CALENDRIER DE CRÉATION

mars-mai 2017 - résidences de création (Le Quai, Le Chabada)

14 mai 2017 - CRÉATION à Stereolux (Nantes)

INDICATIONS TECHNIQUES

Nombre de personnes en tournée : 2

Espace nécessaire indicatif : 8 m x 6 m

Jauge : 120

CONTACTS

Wilfried Thierry - 06 73 96 37 42 - ikkini@ikkini.net

Antoine Monzonis-Calvet - 06 50 35 99 24 - antoinemonzonis@wanadoo.fr