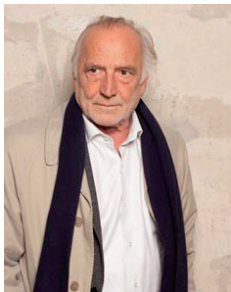


« L'amour est plus froid que la mort » R.W. FASSBINDER  
« All is fair in war and love » W. SHAKESPEARE  
« Il est bien plus facile de sympathiser avec la souffrance  
que de sympathiser avec la pensée ! » O. WILDE

Trois phrases qui tiennent lieu de note d'intention  
Trois phrases qui devraient nous  
(pré) occuper pendant trois semaines  
Et on ajoutera pour clore les réjouissances /  
Penser contre soi même et lire  
W.S R.W.F. et P.P.Pasolini  
Just do it  
André Wilms



© DR

En tant que comédien, André Wilms a travaillé sous la direction de Klaus Michael Grüber dans *Faust* de Goethe, *La Mort de Danton* de Georg Büchner, *Le Pôle* de Vladimir Nabokov, André Engel dans *Baal* de Brecht, *En attendant Godot* de Samuel Beckett, *Hôtel moderne* d'après Franz Kafka, *La Nuit des chasseurs* d'après Woyzeck de Georg Büchner, Deborah Warner dans *La Maison de poupée* et Michel

Deutsch dans *Imprécation II, IV et XXXVI*, respectivement en 1993, 1995 et 1999, Heiner Goebbels dans *Max Black* en 1998, *Eraritjaritjaka* en 2004, entre autres. Au cinéma, il a joué dans des films d'Aki Kaurismäki, *La Vie de bohème*, *Le Havre*, Étienne Chatiliez, *La vie est un long fleuve tranquille*, *Tatie Danielle*, *Tanguy*, *La confiance règne* et de Claude Chabrol, *L'Enfer*, entre autres. Dès la fin des années quatre-vingt, André Wilms signe ses propres mises en scène au théâtre et à l'opéra ; il a notamment monté *La Conférence des oiseaux* de Michaël Levinas (Festival International de Montpellier, 1988), *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók (Festival International de Montpellier, 1990), *La Philosophie dans le boudoir* du Marquis de Sade (Munich, Marstall, 1997), *Pulsion* de F.X. Kroetz (Théâtre de la Colline, 1999), *La Noce chez les petits bourgeois* de Bertolt Brecht (Munich, 2000), *La Vie de bohème* d'après Henry Murger et Aki Kaurismäki (Francfort, 2001), *Histoires de famille* de Biljana Srbljanovic (TNP Villeurbanne, Théâtre national de la Colline, 2002), *Les Bacchantes* d'Euripide (Comédie-Française).

## ATELIER DE FORMATION ET DE RECHERCHE N°98 DIRIGÉ PAR ANDRÉ WILMS

« L'AMOUR EST PLUS FROID  
QUE LA MORT »

DU LU 24 OCTOBRE AU VE 10 NOV<sup>16</sup>

ENVOI DES CANDIDATURES JUSQU'AU 1<sup>ER</sup> SEPT.  
JOURNÉES DE SÉLECTION À PARIS (LE 19 SEP-  
TEMBRE) ET ANGERS (DATE À DÉTERMINER).

### CONDITIONS D'ADMISSION ET D'INSCRIPTIONS

- être âgé de plus de 18 ans
- envoyer par email à [atelierdeformation@gmail.com](mailto:atelierdeformation@gmail.com), un dossier de candidature incluant un curriculum vitae détaillé, photo, et vidéo indiquant les raisons qui déterminent votre volonté à participer à l'Atelier et incluant si vous le souhaitez la lecture d'un texte très court
- sélection par un entretien et/ou une séance de travail avec les responsables des Ateliers de formation, suite à une convocation personnelle. En cas de trop nombreuses candidatures, une pré-sélection sur dossier est opérée
- la participation aux Ateliers de formation est gratuite
- les Ateliers se déroulent au Quai CDN, à Angers

### RENSEIGNEMENTS

MARIE-ALIX ESCOLIVET - 02 44 01 22 44  
[marie-alix.escolivet@lequai-angers.eu](mailto:marie-alix.escolivet@lequai-angers.eu)

LE QUAI CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
ANGERS PAYS DE LA LOIRE  
17 RUE DE LA TANNERIE - CS 30114  
49101 ANGERS CEDEX 02  
02 44 01 22 22 / [WWW.LEQUAI-ANGERS.EU](http://WWW.LEQUAI-ANGERS.EU)